

Министерство образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования Самарской области
«Региональный центр развития трудовых ресурсов»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета Регионального центра
трудоустройства

Протокол от 02.12.2016 № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор Регионального
центра трудоустройства

Е.С. Галкина



2016 г.

**ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«КОЛОРИСТИКА»
(модуль вариативной части повышения квалификации
по именованному образовательному чеку)**

г. Тольятти -2016

Аннотация:

Программа предназначена для преподавателей образовательных организаций профессионального образования Самарской области, преподавателей образовательных организаций дополнительного образования (детские школы искусств по видам искусств) для повышения квалификации.

Разработчик:

Радченко Татьяна Ивановна, член ТСХР России, преподаватель Тольяттинского колледжа технического и художественного образования

Рекомендована научно-методическим экспертным советом министерства образования и науки Самарской области к использованию в процессе повышения квалификации работников образования по именному образовательному чеку.
Заключение Совета: Протокол №3 от «01» декабря 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы	4
2. Содержание программы	5
3 Организационно-педагогические условия реализации программы	9
4. Контроль и оценка качества освоения повышения квалификации	12

1. ОПИСАНИЕ. ПАСПОРТ МОДУЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ «КОЛОРИСТИКА»

1.1. Область применения программы

Программа модуля используется в процессе повышения квалификации работников системы образования на основе именного образовательного чека (вариативная часть).

Модуль предназначен для повышения квалификации преподавателей образовательных организаций профессионального образования Самарской области, преподавателей образовательных организаций дополнительного образования (детские школы искусств по видам искусств). Модуль нацелен на получение следующего **результата**: самостоятельно разрабатывать колористические решения декоративной композиции.

1.2. Требования к промежуточным результатам освоения модуля

С целью формирования перечисленных результатов обучающийся в ходе освоения программы модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

уметь:

- наблюдать, сопоставлять и анализировать цвета;
- составлять гармонические цветовые композиции;
- применять полученные знания в практической деятельности;

знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.
- основы теории цвета;
- основы гармонизации цветов;
- разные цветовые гармонии.

1.3. Количество часов на освоение программы модуля:

всего – 54 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 час.;
- самостоятельной работы обучающегося – 18 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

2.1. Учебный план

Наименования тем	Всего часов	Обязательная аудиторная учебная нагрузка, часов		Практика, часов	Самостоятельная работа, часов
		всего	в т.ч. практические и лабораторные занятия		
Тема 1.1. Законы и правила цветоведения	2	2	-		-
Тема 1.2. Колористика текстильных изделий	4	2	1		2
Тема 1.3. Три основных цвета природы	4	2	1		2
Тема 1.4. Теплая гамма	8	4	3		4
Тема 1.5. Холодная гамма	8	4	3		4
Тема 1.6. Приближающие цвета	4	4	3		-
Тема 1.7. Отступающие цвета	4	4	3		-
Тема 1.8. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая гармония (хроматический ряд)	4	2	1		2
Тема 1.9. Цветовой тон (ахроматический ряд)	2	2	1		-
Тема 1.10. Одноцветная гармония	6	2	1		4
Тема 1.11. Контрастная гармония	4	4	3		-
Тема 1.12. «Закон площадей»	4	4	3		-
Всего:	54	36	23	0	18

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

День занятия	Время проведения
1 день	12.00-13.20
	13.40-14.00
	14.30-15.50
	16.10-17.34
2 день	12.00-13.20
	13.40-14.00
	14.30-15.50
	16.10-17.34
3 день	12.00-13.20
	13.40-14.00
	14.30-15.50
	16.10-17.34
4 день	12.00-13.20
	13.40-14.00
	14.30-15.50
	16.10-17.34
5 день	12.00-13.20
	13.40-14.00
	14.30-15.50
	16.10-17.34

2.2. Рабочая программа

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, практика, самостоятельная работа обучающихся, проекты	Объем часов
Тема 1.1. Законы и правила цветоведения	Содержание	
	1. Цветовые контрасты. Спектр. Оптические свойства цвета. Закономерности восприятия и ощущения цвета. Контраст основных, дополнительных цветов, тональный контраст, теплые и холодные цвета, контраст распространения.	2
Тема 1.2. Колористика текстильных изделий	Содержание	
	1. Понятие «Колорит», виды и типы колорита. Варианты колорирования текстильных изделий. Создание определенного колорита, соответствующего тематике национальных орнаментов (русский, восточный, африканский и др.)	1
	Практические занятия	
	1. Выполнение эскизов на основе цветового круга с передачей цветовой гаммы конкретной темы.	1
	Самостоятельная работа при изучении темы	
	1. Копирование вариантов орнаментов (количество 1-2)	2
Тема 1.3. Три основных цвета природы	Содержание	
	1. Контраст трех основных цветов: красный, желтый, синий. Цветовой спектр, цветовой круг, цветовое тело.	1
	Практические занятия	
	1. Создание эскизов по сочетанию трех основных цветов.	1
	Самостоятельная работа при изучении темы	
	1. Создание цветовых сочетаний по трем основным цветам, цветам радуги, цветовому кругу.	2
Тема 1.4. Теплая гамма	Содержание	
	1. Теплые цвета солнечного света.	1
	Промежуточная аттестация. Практическая работа	
	1. Создание на основе теплой гаммы цветового круга эскизов, передающих ассоциации «радостный, легкий, громкий» (композиция динамичная)	3
	Самостоятельная работа при изучении темы	
	1. Выполнение графических эскизов с использованием мотивов по выбору: растительные, предметные, абстрактные.	4
Тема 1.5. Холодная гамма	Содержание	
	1. Холодные цвета. Цвет льда, воды.	1
	Практические занятия	
	1. Создание на основе цветового круга эскизов, передающих ассоциации «печальный, тихий, тяжелый». Количество эскизов – от трех до девяти. Композиции статичные	3
	Самостоятельная работа при изучении темы	

	1.	Создание графических эскизов с растительным, абстрактным, предметным и пр. мотивами	4
Тема 1.6. Приближающие цвета	Содержание		
	1.	Понятие окраски материала, изменяющегося по цвету, насыщенности и яркости.	1
	Практические занятия		
	1.	Создание эскизов на основе цветового круга, выражающих устойчивые оптические иллюзии с приближающими (холодными) цветами. Количество эскизов – от трех до девяти.	3
Тема 1.7. Отступающие цвета	Содержание		
	1.	Понятие окраски материала, изменяющегося по цвету и светлоте .	1
	Практические занятия		
	1.	Создание эскизов на основе цветового круга, выражающих устойчивые оптические иллюзии с отступающими (холодными) цветами. Количество эскизов – от трех до девяти.	3
Тема 1.8. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая гармония (хроматический ряд)	Содержание		
	1.	Цвет и тон предмета. Различие цветов по тону. Разложение цвета на оттенки. Индивидуальное восприятие цвета. Цвета и оттенки спектра.	1
	Практические занятия		
	1.	Выполнение эскизов на тему поисков цветовой гармонии в хроматическом ряду: основные, дополнительные и нюансные (оттеночные) цвета. Количество эскизов: 3-9.	1
	Самостоятельная работа при изучении темы		
	1.	Выполнение графических эскизов с растительным, абстрактным, предметным мотивом.	2
Тема 1.9. Цветовой тон (ахроматический ряд)	Содержание		
	1.	Тональные градации цвета (до тончайших нюансов).	1
	Практические занятия		
	1.	Выполнение эскизов на тему поисков цветовой гармонии с введением ахроматических (бесцветных) оттенков: основные и бесцветные, дополнительные и бесцветные. нюансные и бесцветные.	1
Тема 1.10. Одноцветная гармония	Содержание		
	1.	Различие оттенков одного цвета.	1
	Практические занятия		
	1.	Выполнение эскизов по сочетанию оттенков одного цвета, но разной степени насыщенности и светлоты. Количество оттенков – до десяти.	1
Самостоятельная работа при изучении темы			
	1.	Выполнение графических эскизов с растительным, абстрактным, предметным мотивом.	4
Тема 1.11. Контрастная гармония	Содержание		
	1.	Контрасты дополнительных цветов: красный-зеленый, желтый-фиолетовый, синий-оранжевый.	1
	Практические занятия		
	1.	Выполнение эскизов на тему «Контрастная гармония», сочетание оттенков любой пары дополнительных цветов.	3

	Количество оттенков – до пятнадцати.	
Тема 1.12. «Закон площадей»	Содержание	
	1. Создание ощущения равновесия форм и цвета по «Закону площадей».	1
	Практические занятия	
	1. Выполнение эскизов на тему «Закон площадей». Количество оттенков – до двадцати.	3
	Практика: виды работ Выполнение итоговой работы на тему «Закон площадей» с использованием графических эскизов и цветовых эскизов, созданных по тематике курса на листе формата А3 в масштабе.	
Всего:		54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- столы,
- стулья;
- краски, кисти, бумага – в соответствии с заданиями.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;

Требования к месту проведения практики соответствуют требованиям к оборудованию учебного кабинета «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» и рабочих мест.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень методических материалов

Основные источники

1. Буймистру Т.А. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии / Т.А. Буймистру – М.: Ниола 21 век, 2009. – 236 с.
2. Иттен Й. Искусство цвета / Йоханнес Иттен – М.: Д. Аронов, 2010. – 95 с.
3. Ломов С., Аманжолов С. Цветоведение / С. Ломов, С. Аманжолов. – М.: Владос, 2015. – 144 с.
4. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омеляненко. – Издательство ЮФУ, 2010.

Дополнительные источники

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Электронный ресурс] / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1985. – 480 с. – Режим доступа: http://www.booksgid.com/drawing_painting/11769-cvet-v-zhivopisi.n-n-volkov.html
2. Гилл М. Гармония цвета. Естественные цвета / Марта Гилл – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2006. – 108 с.
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись [Электронный ресурс] / А.С. Зайцев – М.: Искусство, 1986. – 147 с. – Режим доступа: <http://www.litmir.co/br/?b=171632>
4. Цветоведение [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://shedevrs.ru/cvetovedenie.html>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с тематическим планом образовательной деятельности в рамках модуля повышения квалификации.

Освоение модуля обучающимися происходит посредством организации следующих видов занятий: лекции, практические занятия. Проведение лекционных занятий предполагает использование компьютера и мультимедиапроектора для демонстрации слайдовых презентаций. Практические занятия проводятся с применением соответствующего учебно-методического обеспечения.

Необходимой частью модуля повышения квалификации является практика, в процессе которой обучающиеся получают возможность выполнить итоговое задание. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть модуля и выполняется обучающимися в учебных аудиториях, читальных залах библиотеки, а также в домашних условиях. Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, как под его руководством, так и без его непосредственного участия. Видами заданий являются: выполнение поисковых эскизов для практических занятий, завершение работы над практическими заданиями, по их окончанию в рамках отведенного аудиторного времени. Задания имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

При освоении модуля для обучающихся предусмотрены консультации. Формы проведения консультаций: индивидуальные, устные, практические.

Входные требования к обучающимся: для получения наилучшего результата прохождения данного модуля у обучающихся должны быть сформированы общие умения в области художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля «Колористика» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального модуля. Эти преподаватели должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Образовательное учреждение, реализующее программу модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и получения ими опыта практической деятельности и итогового контроля сформированности конечных результатов (дополнительных профессиональных компетенций, аспектов профессиональных компетенций).

Текущий контроль проводится преподавателем на основе оценивания результатов практических работ и самостоятельной работы обучающихся.

Итоговый контроль проводится преподавателем по результатам выполнения обучающимися задания, включенного в раздел «Практика» на основе оценки соответствия результата практической работы обучающегося полученным в процессе обучения знаниям и эталонным требованиям к гармонизации колористического решения декоративной композиции.

По результатам итогового контроля формируется оценочное суждение о степени достижения конечных образовательных результатов программы в формате: «сформирован полностью / сформирован частично / не сформирован».

Порядок перевода оценочных баллов в оценочное суждение определяется в оценочных средствах.

Формы и методы текущего и итогового контроля, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Для текущего и итогового контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов повышения квалификации.

Конечные результаты	Основные показатели оценки результата	Формы и методы оценки
Самостоятельно разрабатывать колористические решения декоративной композиции.	Разработанное самостоятельно колористическое решение декоративной композиции отвечает изученным принципам и законам цветовой гармонии.	<i>Экспертная оценка</i> <i>Результаты наблюдения за деятельностью по разработке колорита декоративной композиции</i>